

---

## *La prise de Cordres et de Seville*, Traduction en français moderne par Magaly Del Vecchio-Drion

G. Matteo Roccati

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3957>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3957

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 293

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *La prise de Cordres et de Seville*, Traduction en français moderne par Magaly Del Vecchio-Drion », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3957> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3957>

---

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# *La prise de Cordres et de Seville,* Traduction en français moderne par Magaly Del Vecchio-Drion

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

*La prise de Cordres et de Seville*, Traduction en français moderne par Magaly DEL VECCHIO-DRION, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011 («Traductions des Classiques du Moyen Age», 87), pp. 162.

- 1 Après une brève introduction présentant la chanson, la traduction, en prose, essaye «de prendre le moins de liberté possible vis-à-vis du texte en ancien français» (p. 23). Elle est accompagnée de notes (pp.107-129), de la table des noms propres et de la bibliographie.